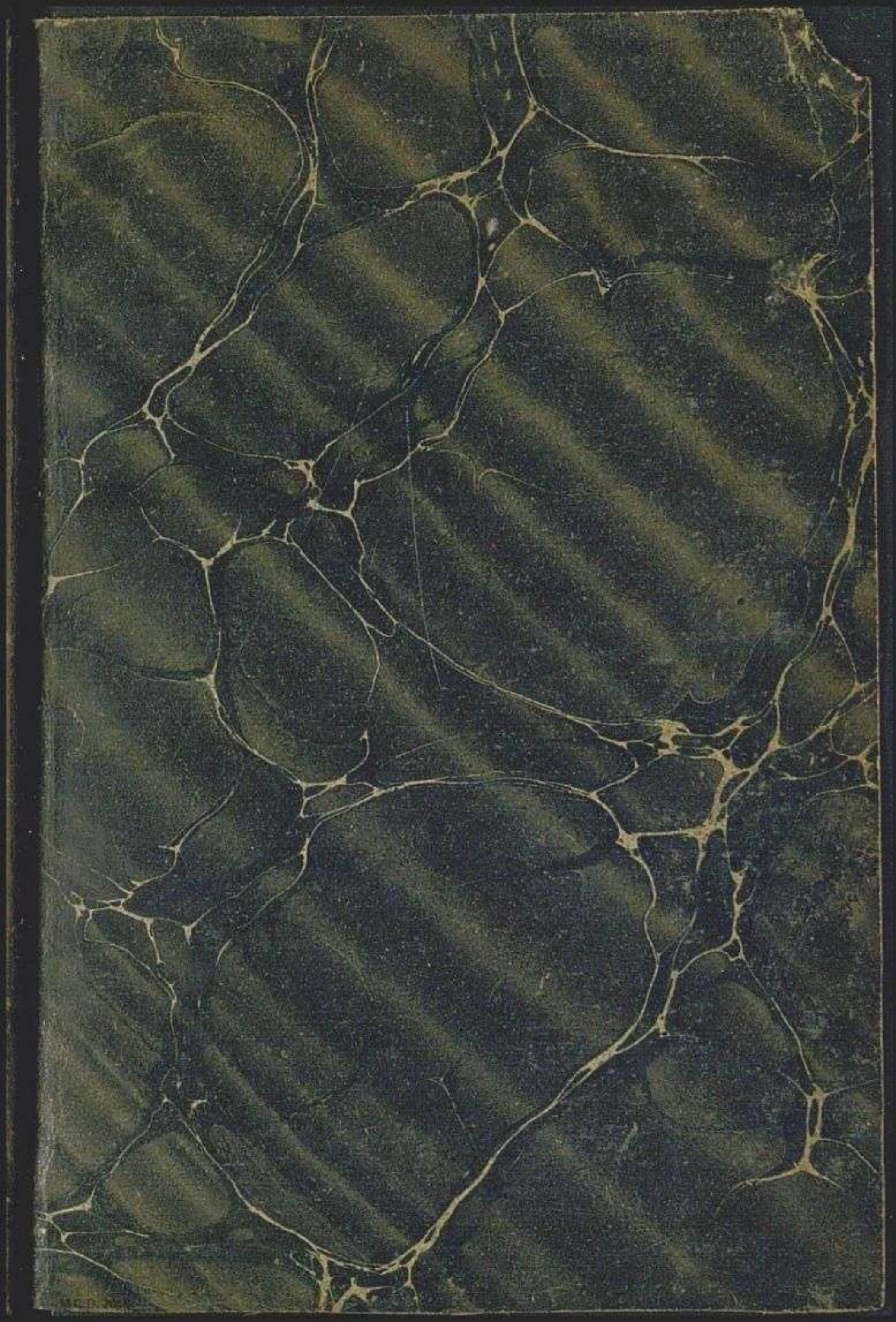


G

518



4

48 * 66.

VINO
POR LANA,
Y BUELVE
TRASQUILADO
EN RESPUESTA
EL PADRE DE EL NIÑO
DE GOMEZ ARIAS,
A LA DEFENSA DEL VIAGE
Y MANIFIESTO DE DIFUNTOS,
CONTRA LA CRISIS
APOLOGETICA DEL.
P O R
UN INGENIO DE ESTA
Corte.

Con Licencia : En Madrid,
Año de 1734.
Se hallará en la Libreria de Luis Gu-
tierrez, en la Calle de la Montera,
y la Crisis Apologetica.

4

VINO

FOR LANA

Y BULVA

TRASSO IL DO

IN HEALITA

EL PAHO DE EL DO

ON GONIA

A LA DINA DEL TINGE

EL MONTA DE LINDO

CONTRA A ONIS

ANNOVERCA DEL

P.O. A

RAFINO DE EST

GO



*A SUS AMIGOS,
y Conocidos el Autor
Salud.*



N quasi voto , que la ingrati-
tud de los Heroes de este
tiempo , experimentada à
fuerza de mis tales quales
afanes literarios, de no dedi-
car à objeto singular humano alguno , el
mas minimo dòn de mi cosecha , me obli-
gò à hazer ; motiva , (Amigos, y Conoci-
dos) que por universales , debaxo de estos
nombres , os ofrezca este corto trabajo de
mi defensa , y que para la Crisis hubiesse
elegido por Mecenas lo universal de los
Poetas Españoles ; pues no dedicando yo
por el interès ; en no tributar este obse-
quio à persona especial (aunque fuera de
la primer magnitud) logro no alcanzar en
agradecimiento un desprecio , que no hay
ya Alexandros para Aristoteles , mas que
en la vanidad , ni Hombres para los Li-

bro mas , que los , que han de comer à
costa de sus letras , que hasta la Sabiduria
se hà hecho yà igual à la Gente de baxa es-
phera , pues se conserva solamente por
el villano despreciable interès de comer,
ruindad , que dà rubor el conocerla ; pero
es tan patente , que (ojalà , y no fuera !)
sobran los ojos para mirarla , pues vemos,
que yà no cuidan los Padres , de que sus
Hijos sepan , otra cosa , que vestir à la
moda , y dàr que reir por su lastimosa ig-
norancia , siendo el motivo de esta cruel-
dad (que lo es no sacar los entendimien-
tos por la disciplina literaria à los Campos
Elisios de la Sabiduria , desde las opacas
tinieblas de la rustiquèz) decir , que si to-
dos han de ser Frayles , ò Clerigos , co-
mo , si el ser sabios fuesse predicado de
solo tales personas ; quando no tuviera el
estudio otra cosa , que la virtud de , des-
terrando la ociosidad , evitar los proximos
peligros de la juventud , tan seguros ha-
viendola , que dice Ovidio , fuè la causa
del Adulterio de Egiſtho:

*Queritur Egiſthus , quare sit factus
adulter?*

In promptu causa est : desidiosus erat.

Y

Y de ser la basa fundamental de todas las prosperidades ; y tanto , que dice la Escripura , lib. Sap. cap. 6. *Multitudo autem Sapientium , sanitas est Orbis terrarum.* Y en el cap. 4. que Dios juzgarà tan altamente del Sabio , que no se entenderà ; y esto no porque no será despreciado : *Videbunt enim finem sapientis , & non intelligent , quid cogitaverit de illo Deus , & quare munierit illum Dominus. Videbunt enim , & contemnent eum.* Pero es tal la lastima , è ignorancia de las Gentes de esta hera , que en ninguna vino mejor aquella Synonymia de Plauto , que en esta por España :

Quicumque ubique sunt , qui fuere , quique futuri sunt
Stulti , stolidi , fatui , fungi , bleni , buccones ;
Solus ego omnes longe anteeo stultitia , &
moribus indoctis.

Pues se puede decir por ella , habiendo sido la Athenas del Mundo , en el estado , que oy se halla :

Iam Seges est , ubi Troja fuit.

Y lo que es mas deplorable , que si hay

uno, ò otro, que sepa, es su ciencia, ciencia del Mundo, vanidad solo, è ignorancia de Dios, que es la Summa Sabiduria; afsi lo dice San Pablo, Epist. ad Corinth. cap. 1. *Nam quia in Dei Sapiencia non cognovit Mundus per Sapienciam Deum.*

Esta es la ocasion, de que yo busque comunidades para mis obras, pues los particulares ignoran tanto, que me dà verguenza decirles, que es tal mi deleyte en los Libros, que solo le puedo explicar, siendo mi norte la Eloquencia de Tulio, que dice: *Ut enim, qui in sole ambulat, sensim coloratur; ita cum :::: Libros lego, sentio orationem meam illorum, quasi cantu colorari;* y porque, siendo el comun empleo, del que dedica, ofrecer elogios à la Deidad, que tributa los cultos; esto à los Heroes de oy, siendo tan indoctos, y en materias menos decorosas empleados, aprecian tanto las alabanzas, como el Enfermo calenturiento la comida, son palabras tambien de Tulio: *Quidam morbo, aut sensus stupore, cibi suavitatem non sentiunt; sic libidinosi, avari facinorosi, verae laudis gustum non habent.*

Recebid, pues, este corto obsequio de mi Amistad, por ser tan contemptible la
ma-

materia , que à ser mas alta , yo la ofrecie-
ra à nuestro Señor Jesu-Christo ; pero hè
considerado , que siendo por puntas mi
defensa , era quererle renovar las de las
broncas espinas ; discurso , que me detuvo
tambien para no dedicarlo à la Virgen, por
lo que la materia de las espadas se roza
con las *manchas* de que fuè exempta , ni à
otro Santo , porque bastante yerro se to-
maron en sus filicios , y disciplinas por no
caer en alguno ; con que , no tengo , que
suplicar otra cosa , que es el perdon de los
defectos. Valet.

APROBACION DE EL LICENCIADO
*Don Miguel de la Higuera Gonzalez de
Mendoza, Abogado de los Reales Con-
sejos.*

M. P. S.

OBEDECIENDO el Decreto de V. A.
y en virtud de su superioridad, ha-
biendo con la ultima reflexion, leído,
buelto à leer, y atentamente examinado
este Papel, que hà sido servido de remitir
à mi censura, no hè hallado en èl el mas
minimo escrúpulo en quanto à las regalías
de su Magestad, cosa, que se oponga à las
buenas costumbres, ni en modo alguno
disuene à los infalibles Dogmas de nuestra
Santa Fè; en cuya atencion soy de sentir
(*Salvo*) es digno de la luz publica, y que
V. A. pueda dàr la Licencia, que se pide.
Asi lo siento. Madrid 29, de Julio de
1734.

*Lic. D. Miguel de la Higuera
Gonzalez de Mendoza.*

SU-

SUMA DE LA LICENCIA.

TIENE Licencia el Autor de este Papel de los Señores del Consejo, para por una vez poder imprimirle , y venderle, como consta de la Licencia original.

SUMA DE LA TASSA.

LOS Señores del Consejo tassaron este Papel à seis maravedis cada pliego, como mas largamente parece de la tasa original , à que me remito.

FEE DE ERRATAS.

HE visto este Papel *de respuesta al Padre del Niño de Gomez Arias , en la defensa del Viage , y Manifiesto de Difuntos de Don Gomez Arias , contra la Crisis Apologetica de el ; el qual concuerda en todo con su original.* Madrid 5. de Agosto de 1734.

*Lic. D. Manuel Garcia Aleffon,
Corrector General por su Magestad.*

EN

EN ELOGIO DE EL AUTOR.

DE CIMA.

TRIUNFE tu ingenio ensalzado;
Pues con fútiles razones,
Tu solo en estas acciones
En la Dialectica has dado:
Del Antagonista ofiado,
Ageno de la razon,
Sales con tal proporcion,
Que el mismo para alentaros
En sus fútiles reparos,
Confiesa su indiscrecion.

LEC.



LECTOR.

AGUARDA, aguarda; no motejes yá de infieles mis palabras, porque en el Prologo de la Crisis te ofrecí no bolver à escribir, y lo contravengo en este corto trabajo, ofreciendote la solucion de pocos reparos de un Padre no muy advertido; que, quando la Religion se atraviesa, ningunos ofrecimientos, ni palabras obligan al cumplimiento; y habiendose atravesado en este enredo el sagrado honor (Religion humana de los Hombres) en algun modo, me hà sido preciso sacar la espada por la Religion; y porque discurro, que andaràs ideando, què causa me obligue à responder serio, y modesto à un Papel jocoso, y obsceno lo bastante, es porque semejantes estylos en cosas, que la razon dà la victoria, parece querer ser meterlo à voces, y carecer de soluciones; que, *quien mal pleyto tiene, à varato lo mete*, dice el vulgo: Juego de Espada con visos de duelo es la methaphora del Papel; y por si acaso tienes algo de entendimiento, y echas de menos no haya Maestro, que meta el
el

el *Montante* en ella, te prevengo, que, aunque diligente le buscò mi cuidado, no diò con èl, siendo la lid intelectual, en que Maestro de cada uno la vanidad, su proprio sentir es el modo mas recto de obrar: Lee con atencion, y considera, que no està la sobervia presente para hacer actos de humildad, que como lo medites bien, aqui mismo encontraràs la razon de bolver yo à escrivir, aunque en este assumpto no me bolveràs à encontrar en la palestra: suple los defectos, que hubiere, que tambien yo suplo tu ignorancia. Vale.



INTRODUCCION.



USPENDE Pluma tu ligero curso , no precipitada te arrojes (à peligro de ser conocida) por lograr el castigar un Loquáz , poco reparado , y atrevido con extremo , à quitarte el embozo , y esgrimir cuerpo à cuerpo los puntos de la espada de tus razones , con quien pierdes , lo que de noble te acredita , tolerando muchachadas , y fantásticas altaneras boberias , en curbos compases de torcidas inteligencias solamente consistentes ; pues es la mayor galanteria , de el que diestramente juega , quando su opositor es principiante , tolerar con descuido disimulado , entre à lograr la execucion de sus puntos hasta cerca del objeto , que los termina ; y así à un tiempo consigue el diestro endulzar la aficion , del que principia , y mostrar , que es Maestro jugando.

Esto me persuadia con reflexa madurez mi corto entendimiento , habiendo
leído

2
leido *el Niño de Gomez Arias*, contra la Crísis Apologetica del viage, y manifiesto de Difuntos, explicacion del Principe de los Montes, y resurreccion de la Poesia Española de Don Gomez Arias; y determinando, sofocado de sus sinrazones, y malos modos, responderle, queriendo fuese valla à mis ardores la heroyca prenda de la prudencia, y la nobleza de acciones cavallerofas, persuadiendo mi ceguedad con diversion tan propria, de quien està obligado à executarlas.

Mas mi vanidad, que ardia alentada del fuego de mas, y mas baldones, (fundamentos, en que estriban los de los Hombres mordaces) no queria estàr por las leyes de huír la cara, quando se prevén mayores inconvenientes; y dispuesta à matar, ò morir, lo queria llevar à ley de duelo, y pedir se le hiciesse bueno el campo; donde publicamente saliesse Belerophonte de los peligros, el que venciesse, por mas que fortilego Orestes machinasse enlazados precipicios à su valentia.

Pero madura aquella noble tercer operacion de la potencia intelectual, que discierne el mal del bien, se retirò sola
à

à equiponderar las razones de una , y otra fuerza , dexando para hacerlo desapasionadamente fuera de su memoria el villano comun motin de las pasiones humanas, que tal vez inclinan el afecto , disfrazadas debaxo de la apariencia de voluntarios , siendo en la realidad Galeras en el Mar tempestuoso de la eleccion.

Afsi de uno en otro escollo mal segura yà de acertar en su conducta estaba esta operacion racional , dudosa de lograr feliz Puerto , que es la confideracion , del que perece en las aguas , quando violentada de la cortedad del tiempo , determinò elegir el primer consejo, que aún el yerro camina ligero à donde hay mas imàn , que le tire ; si oculta , no es Serpiente de su anhelo la experimentada antypatia del ajo.

Bolviòse à embozar para salir à campaña , (que no es negar el cuerpo al desafio estender el brazo con la espada, y ocultar el rostro) y cuerpo à cuerpo midiò su destreza , sin reparar en la impericia de modestia contraria.

Fuè solo en venidas determinadas , porque aún el juego , con visos de desafio , se halla sujeto en el noble à las discretas leyes del duelo.

Era

Era el Principiante Gigante de los Pygmeos, Esqueleto vivo, el color de madera comun, la cabeza sabia à poco, excepto que fuesen dieterios, de que podia ser codiciado plato, la cara de mas vanidoso, que sabio, el cuerpo de dos tafetanes, el exterior de color de Primavera marchita, à manera de plumas de Papagayo viejo, y el interior blanco, como techumbre de horno, las piernas à manera de candiles, por lo que tenian los pies de garabato, y por forro de toda esta tela, ò cubierta de este Embrion una capa, à manera de cara de desvergonzado, y tan antejo de larga vista, que à legua se veia por ella el cuerpo.

Este complexo de muerte, y vida, oculto el rostro, aunque à saltos descubierta por *iniciales*, con cuidadoso disimulo, empezó con la espada en la mano à batallar, en esta (para el) nueva palestra.

Ibame à entrar la primer estocada, afirmando, que decir *Crisis Apologetica del viage*, &c. era decir *Crisis defensoria*, queriendo (y aún no habia empezado) concluir, que no sabia, lo que decia.

Co-

Conoci su barbaridad , y haciendo una *figura* , me puse en los terminos del *quite*.

Logrado ya , suspendi (siempre con cautela , porque era la primera vez , que con el jugaba) el acero , y le preguntè la razon , que tenia para intentar aquel golpe : Ninguna diò ; mas yo conocì , que sería de Nebrija , ò del *Bocabulario Eclesiastico* : pero no advirtiò , en que en la *Crisis* no està *Apologetica* por la interpretacion , que el hace.

Para este genero de esgrima sirve tambien la *Rhetorica* , pero como es principiante no lo sabe. Valiendome de ella le dixe : Sepa , que *Apologo* , significa *Fabula* , y en Nebrija mismo lo pudo haber visto , que dice : *Apologos : Fabella est quales illæ sunt Æsopi* ; y mas abajo : *Apologus : Fabula moralis est ad vitæ utilitatem pertinens*.

La *Rhetorica* tiene tres generos de *Fabula* ; uno , que llama *Fabula racional* , como son todas las *Parabolas* del *Evangelio* ; otro , que llama *Fabula moral* , como son las de *Homero* , y *Hesiodo* ; y el ultimo *Fabula mixta* , por ser *partim* moral , *partim* racional , como

es , la que en el libro 43. *cap.* 4. de sus Historias , trae Justino de un Perro, y un Pastor para concitar el animo de los Galos contra los Masilienses.

Usando pues de esta significacion Rhetorica , sepa haora , que *Crisis Apologetica* quiere decir *Fabula Critica* ; ò porque mas lo entienda , que parece algo zorro , *Crisis en estylo fabuloso* , y asì conviene con la obra , que es una imbencion fabulosa , y de otro modo fuera el titulo *verzas* , y la obra *gazpachos*.

Que *Apologo* sea *Fabula* demàs de tanto irrefragable testimonio , lo conbence la comun del Ayre , y el Sol , que es de San Pedro Damiano , quien la intitulò *Apologo* , y si este significàra defensa en los terminos de la *Crisis* , habia quedado buena la significacion de *Apologo*.

Què traza de ser el titulo de la *Crisis contra producentem* , pues por el tal discursillo se le puede llamar *Philotetes* , y no de armas ajenas , fino es de las suyas proprias.

Bolviò à partir corrido de su necesidad , y intentò jugarne fuera de reglas

glas una estocada , diciendo : que queria huir , porque no le cogiera el Aprobante de la Crisis , *mata razones , como mata candelas* : Oye le dixe : Si el Author de la Crisis hubiera dicho otro tan infame dicterio del Aprobante , ò elogios (por los Autores , si sabes Rhetorica) del Manifiesto ; su ignorancia , què no diria ? Pues venga acá , el respeto , que este se merece , à la modestia de aquel , por què no es debido ? Quando (sin esto) no tuviera en el Papel las dos representaciones de *Sacerdote* , y hablar en èl de orden de todo un Supremo , y Real Consejo de Castilla ?

Quiero callar del Aprobante del fuyo por este ultimo respeto ; pero bien sè yo , que al passar por aqui los ojos le tiemblan bastante las piernas.

Para otra vez no juegue fuera de regla , porque esto es no pudiendo cara à cara , ir cara con intestino ; y parta ; hizolo afsi , y valiendose de transversal compàs dixo : *El Prologo de la Crisis es un colgajo de refranes* , dixe , si ; mas los repudia , porque no sabe de donde cuelgan , y se pasma juzgando , que es como el Zancarron en Meca , para quien

ignora atractivo la piedra imán.

Y juzgando , que estaba descuidado en estas razones me tirò una estocada de puño , diciendo : *Como puede ser estar anegado en el mar inmenso de melancolias , y caminar gustoso por los espacios imaginarios de la fantasia?* La fuerza de ella me hubiera pasado el pecho , à no estar mi prevencion tan cubierta de los gabilanes de la espada ; pues , aunque fútiles en comparación de la punta de la fuya , fueron toda mi defensa con decirle : Oyga : el estar gustoso el adusto en lo intolerable de su genio , esto es su melancolia , de genero , que , el que es de gusto melancolico , es la misma melancolia ; con que es preciso , que esté gustoso en su melancolia , el que tiene el gusto melancolico : con este quite (*Metaphysica ignota para el pobre principiante*) reparè el impetu de estratagema de discurso tan fútil para lograr el darme.

Partiò otra vez al combate , y procurò disimulado picarme con la ironia, de que el estylo de la Crisis es: ello dice ; pero impedile la accion con preguntarle , què defecto le notaba? No encontrò alguno ; mas ignorante me enarbolaba

5
laba una cuchillada de medio à medio de la cabeza , notando de mal Castellano, ò no Español aquel decir de la *Crisis*: *Romphea* , y *Statera* ; no lebantè mucho el brazo para recebirla , pues la frustrè atravesando esta razon : Què entiende èl de nombres superiores , y propios , ni como los hà de alcanzar , siendo de aquellos , à quien assegura Plinio , que les inquietan las Grullas?

Sepa , que *Romphea* es nombre proprio de una Arma de dos cortes , concedida solamente à personas de gerarquía , como *Astrea* , al modo , que es particular divisa de *Minerva* , disfrazada en *Mentor* la *Egide* , con que guardaba à Thelemaco en sus aventuras , la *Clava* à Hercules , el *Tridente* à Neptuno ; y en las Leyes de España las *Pistolas* para los Cavalleros , circunstancia expresa de los titulos de tales.

Statera es tan proprio de su significado , como le harè patente. Sabe de donde sale este nombre? Como el gran Tamborlán de mi : Oygalo : *Statera* sale del verbo latino *sto* , que significa està quieto ; y *Statera* quiere decir peso fiel, ò que està quieto , que es , lo que co-

Yo
munmente llaman Peso , nombre que solo
compete propriamente al de Fruteras,
Pescaderas , y Carniceras , que jamás se
pone en fiel , sino anda siempre pesando à
un lado , ò à otro ; pero nunca està quie-
to , y assi sale tan bien la quenta de lo que
pesa.

Vea haora , si es mas *Vasquence* , ò
Español de algun Renegado las faltas del
Peso , y su ignorancia de *Romphea* , ò este,
y *Statera*. Considerelo el discreto.

Reparado , è impedido este golpe (pe-
ro siempre ojo alerta) proseguia terciando
con èl , quando , por la misma espada se
và entrando , con notar , que la Crisis ad-
vierte al Autor del Manifiesto de algo va-
no , y le reprehende con aquel Texto:
Stultus , &c. diciendo , que no viene al
intento ; pero èl sin duda no le entien-
de.

Por mucho hablar , ò ser hablador di-
ce la Crisis , que peca el Autor del Ma-
nifiesto , y aconsejandole se modere , le
alega el Texto.

Pretende haora herirme con decir,
que el Texto dice el *Necio* , no el *Discre-
to* : la Crisis por ventura dice , que se en-
tiende del *Discreto* ? Nada menos , que
ello;

eflo; del hablador persuade, que se entiende, y esto lo dà à entender el mismo Texto, pues dice: *Stultus, si tacuerit, &c.* si callasse, luego del que habla se entiende, y esto significa el *Stultus*, porque no hay mas necio, que, el que habla mucho, y mas en materia de vanagloria, que dice la Escripura: *Nolite multiplicare loqui sublimia gloriantes.* Reg. 2.

No disputo, si el Texto, que alega en prueba, de que el discreto debe hablar, se deba entender, como dice, porque el interpretar la Escripura, es digno de otra materia mas alta, fugeto mas docto, que yo, y no de acaños, mas del gusto, que por razon de sabiduria.

En estos lances yà, habiendole hurta-
do el cuerpo varias vezes, sin que tu-
viessè impulso de redarguir las defensas;
de nuevo bolviò à batallar, y al primer
passo me quiso sacudir, con que la prue-
ba, que trae el Manifiesto de los Sueños
de los Perros, para que sean ciertos
otros qualesquiera, y la palabra *notè*,
no la habia entendido el Autor de la
Crisis; pues lo que quiere decir es, y
lo que aquello prueba, *que los Sueños de
los Perros eran, los que el Autor del Ma-*

manifesto queria , y no , lo que era verdad , de que sale , que fingiendo , que soñaba , fingia , lo que queria , y no era ; mas tan leve acometimiento le salve así : que uno sueñe , y finja sin saber , lo que hace , vaya ; pero que sueñe , y finja , lo que quiera , esto es tan difícil , que aún despierto no se suele conseguir ; y que no pudiesse soñando fingir , lo que queria es claro ; pues solo en semejante ocasion , ò durmiendo bien , es la voluntad (en quien reside el acto volitivo) cautiva con todos los demás sentidos racionales : con que , ò no quiso , si soñaba , y entonces *sistit difficultas* , ò si quiso no soñaba , y entonces es mayor dilate.

Que la palabra *notè* esté bien puesta en el *Viage* , y *Manifesto* , porque , lo que quiere decir es , que al soñarlo *notò la verdad de aquel sueño* , es interpretacion tan voluntaria , y fuera de razon , que no es menester ojos para conocer su disformidad ; pues notar es reflexionar , ò advertir , ò reparar , y esto es tan difícil (*redit argumentum*) al que sueña , como lo convence , el que aún el mayor cuidado del mas despierto no lo suele conseguir.

guir ; en cuya consecuencia fale , que , ò no notò , si soñaba , ò no soñaba , si notò ; pues son actos implicatorios , porque el uno pide la atencion de todos los sentidos , y potencias , y el otro embarga el comun uso de ellos , quanto mas el *reflexionar* , ò *notar* , que es ejercicio especial de la intelectual potencia.

En esta ocasion , yà acalorado del movimiento continuo su endeble brazo iba tomando calor , y su advertencia noticias , quando dando un compàs àzia el dentro me tirò , que *Viage , y Manifiesto de Difuntos* , que pregunta la Crìsis , que quiere decir ; es : *Viage , &c. la venida desde el otro Mundo de los quatro , que se mencionan ; y manifiesto : rebelacion del Sueño fingido* ; pero repare el diestro el aprecio , que merece la disculpa de haber querido usar del dentro , estando tan à la vista , lo que dice la Crìsis , y no se fatifface , de la comparacion de estos titulos , en que *las ideas no se manifiestan , y solo se hacen presentes los cuerpos , y que el discurso no camina , si se interna* , aún no bastò este hacerme afuera , pues juzgò lograr su accion satisfaciendo , à que , si era *ficcione* con decir , que si ; y à la instancia de que

como era verosimil? diciendo, que *fin-
giendo aquello, que pudiera soñar.*

Tal ineptitud caminando recto hice notoria, facudiendole este tajo: Verosimil es, lo que dimanando de realidad en especies truncadas de ella se concibe; pero no se hace tal, porque se imagine, que assi se podia soñar; porque esto seria soñar despierto, y mas de admirar, que soñando decir verdad.

Mucho le sobornò tan inmediato rebote, y de modo, que con mayor brio esgrimiò: haora bien, que no estè bien dicho en el Manifiesto, *explicacion del Principe de los Montes*, ni probado tal titulo, y se deba decir (segun la Crisis) *explicacion del Monte de los Principes*, es estocada sin quite, pues està con tanta elegancia en un *ochavo de escrito*, que el repudiarlo, es porque no se halla entre las manos, ocultandole *Metbonimia*, que hablando de la Poesia, *que en si contiene le encierra.*

Bajo las reglas de instancia satisfizo mi valor sus figuras. Si la Poesia es el Monte, luego està redundante, ò la *explicacion del Principe*, &c. ò la *Resurreccion de la Poesia Española*; ò lo que en el Papel se dice, que es en prueba de lo.

lo ultimo (y no viene) eslo tambien de lo primero , y entonces ferà la resurreccion de la Poesia Española el Principe de los Montes , ò este la resurreccion , &c. disparate , que no se puede juzgar aún de el Manifiesto ; con que la encubridora *Me-thonimia* le oculta , como se guarda la Perdiz del Cazador , que la sigue.

No obstante quiso porfiar en darme el golpe, diciendo , que era emphasis , con que se debia hablar de la Poesia , y que el decir de la Crisis , que esta *era modo emphatico de hablar* , probaba , lo que se hà dicho ; pero como yà estaban quebradas las alas , este ligero impulso de volar se le impidiò al desmayo de la sangre , que las roturas derramaban.

Aún insistia , en querer lograr el lance , diciendo , que venia muy al caso la definicion de Aristoteles , que aduce el Manifiesto , para alabanza de la Poesia Española , pues siendo de la Poesia en comun , como parte comprehendia la Española.

Enderecèle los puntos , y le tirè este golpe : *Ergo quod predicatur de genere in communi , de differentia etiam predicatur*, que es expreso contra Aristoteles , que dice

dice 3. Meth. text. 13. *Genus est extra essentiam differentia*; no tuvo de él mas quite, que el, de que el Philosopho no particularizando aquella palabra *Poesis* à la Griega, ni Italiana, ni otra, se podia contraer muy bien à la Española, por Poesia; pero no advirtiò, que el genero, aunque *mediatè* incluia (ò con potencia remota; que no es suficiente) las diferencias determinadas, *actu* ni en particular no contiene alguna, aùn en confuso; como prueba el fundamental Egidio, quæst. 16. in 1. sentent. dist. 34. quæst. 1. art. 2. *Genus (dice) & species, & differentias potentia (remota intelligitur) continet, non actu. Habet enim* (mas claro idem ibidem) *genus omnes differentias potestate, acto verò nullam*: con que, aunque de la Poesia en comun se pruebe, que es buena, y directamente se infiera: luego esta, y esta, y esta son buenas, no se infiere, que la Española lo sea; si primero no se prueba, que es una de las buenas, porque como dice la Crisís *pudiera ser la peor*, y esto no lo haze el Manifesto, antes sì quanto dice, y todas estas instancias es la *Carabina de Ambrosio*.

Mucho le turbò el haber manifestado tanto su necedad con tan irregular por-

porfia , y de modo , que rechinando los
dientes , los ojos en blanco , y el cuer-
po como un ciprés , con la ultima apli-
cacion , y el resto de sus noticias , tirò
lleno de corage esta (para èl) irreme-
diable estocada : Que diga la Crisis iro-
nicamente , que del contexto del Manifiesto
se infiere tan buena consecuencia (esto
es la resurreccion de la Poesia Española)
como de esta proposicion *Omnis homo
est animal* , esta *ergo aliquod animal est
homo* no tiene quite , pues es tan recta ,
que es una conversion *per accidens* ; y
aunque dice , que es la causa de la no
seuela , el que verificada , aquella , se
inferiria sin remedio : *Ergo cum sit ali-
quod animal canis : canis erit homo* , es
el motivo una crasissima ignorancia , y
un mental sylogismo , que (aunque no
aparece en la Crisis) hace el Autor , di-
ciendo asì : *Aliquod animal est homo :
canis est aliquod animal : ergo canis est
homo* , sin conocer , que es falso , por
ser ambas premisas particulares , y que
ex puris particularibus nihil concluditur.

La intrepidèz , con que me embis-
tiò , y el que hallandose presente un
Maestro de Armas , tanto le alabò la
accion

accion , que obligò , à que el Pueblo
 fuese algazara de su parte , de fuerte
 me sobrecogió , que estuvo à pique , de
 que yo diese de costillas , à no haber-
 me acordado del puñado de tierra del
 otro Maestro , viendose en lance seme-
 jante ; mas se me previno à punto , y le
 dixe luego ; aunque la primer propo-
 sicion valga *per accidens* , absolutamente
 no se verificarà , si la otra *ergo canis*
est homo se infiriese legitimamente , y
 no del sylogismo mental , que èl imagi-
 na, el qual es un desatino ; dixo es asì , y
 yo à èl , pues vea como el sylogismo, de
 que *ergo canis est homo* se infiere , es rec-
 to , y conforme à todas reglas , exe-
 cutado en *Darii* : *Omnis homo est ani-*
mal : aliquod animal est canis : ergo ca-
nis est homo , en el qual , aunque por
 estar hecho en la primera figura , que pi-
 de , que el *Medio* se fugere en la ma-
 yor , y predique en la menor , y en
 este està al contrario , parezca estàr erra-
 do , no es defecto , pues el Maestro
 Fray Joseph Aguilera dice lib. 3. dialec-
 ticæ , cap. 2. §. 3. num. 11. *Quamvis*
aliquando contingat , quod medium præ-
dicetur in maiori , & subijciatur in mino-
ri;

ri : hæc tamen dispositio terminorum non est distincta à dispositione primæ figuræ , ita ut valeat constituere quartam figuram. Quia de ratione primæ figuræ solum est, quod medium subijciatur in una præmissa, & prædicetur in alia : sive illa , in qua prædicatur , vel subijcitur sit maior , sive minor. De que se arguye , que si aquella propoficion , ergo aliquod animal est homo no se distingue , fale fin remedio ; ergo canis est homo , porque si es cierta absolutamente digo : Omnis homo est animal: Esta es innegable ; aliquod animal est canis : Esta està concedida absolutamente en la subsumpta , que es la misma de arriba : ergo canis est homo : Concluye que es executado en darij el sylogismo , y està fin defecto alguno.

Nace de esto , que *nisi sub distinctione* es falsa la primera , no porque no se figa de su antecedente , si solo , porque hazien- dola el immediato sylogismo dicho , no hay luego lugar de distinguirla, que es por lo que no vale el argumento en èl , y lo que hizo el Manifiesto en quanto à la Poesia Española.

Este quite fue de tanto lucimiento para mi , que hubo en el circo quien dixo al
con-

contrincante aquello de Don Francisco de Quevedo à Don Luis Pacheco Maestro de Armas sobre otra estocada: *Probò muy bien el señor Don Luis Pacheco la verdad de su conclusion, que à haber reparo en este acometimiento no le pegara yo; allí se entendió como suena, y aquí ironicamente.*

Yà iba perdiendo las fuerzas el pobre, no tanto por lo dilatado del combate, quanto, porque el no dexarle lograr lance, le apuraba, y intentò pegarmela, diciendo: que el negar de la Crisis, que la Poesia era virtud, era necedad, pues siendo indiferente, usada bien lo era, y mal detestable, como que el alegar en prueba, de lo que decia al Eminentísimo Cienfuegos hablando del Monarca de la Poesia Española, *era no entenderle el Autor de la Crisis, pues solo se inferia, que Garcilaso lloraba la Poesia, que havia hecho para cosas menos decentes: tan poco espirituoso tiro le huì con sus propias razones: luego si la Poesia en comun (que es de quien habla el Manifiesto, y la Crisis) es indiferente, esso la basta para no ser virtud, pues esta no es indifente, además de que como tal es *propensior ad malum, quam ad bonum.**

La Crisis no habla de la Poesia buena,
que

que esta no es indiferente , fino de ella en
comun , y por esso dice la *Poesia* , y no la
Poesia buena , ò mala , con lo qual queda
respondida la objecion de que Garcilaso
llorasse solo la mala , pues el , lo que sentia
era el Numen , y no la buena , ò mala
aplicacion , como se convence , de que
no dixo : *O prendas malas por mi mal
balladas* , fino : *O dulces prendas solamen-
te* : Y si la satisfaccion de la defensa de el
Manifiesto es tan evidente , por què no se
respondiò la opinion del Padre Arguedas ,
en quanto à Don Antonio Solis?

Tan fuera de si estaba yà , que me tirò
esta ridicula (y tanto , que diò , que reir à
todos) estocada : La Crìsis para decir , que
el Manifiesto era copiado dice , *bien se co-
noce , que no es ex proprio Marte ; ex pro-
pria Minerba* habia de decir : *mas esto na-
ce , de que la Rhetorica està rabiando , por-
que muchos Criticos no la saludan.*

De rifa yo no podia terciar oyendo tal
majaderia ; lo primero , porque es tan
vulgar , que lo saben los Maestros en Ar-
tes ; y lo segundo , porque lo contrario
no es Rhetorica , y así si , cometiendo
la figura *Metaphora* , que es traer las
cosas de *propria ad impropriam significa-*

tionem, lo qual se logra de aquel modo, pues viene desde el sosiego, y quietud de las Armas al estruendo belico de las Letras.

Muchos exemplos pudiera dàr de esto; pero es cansarse en valde, pues no lo entiende.

En fin metiòse desesperado por llegar-me siquiera con su espada, diciendo: *Que, quèmas muerta habia de haber estado la Poesia, que no usarse, que decia la Crisis?* Esperèle, y como se metia tanto, dando un compàs mixto de transversal, y curbo, logrè el movimiento, y le cogì por la guarnicion la Espada (el versado en ella sabe, lo que quiere decir esta frase) con esta ultima razon: Venga acá, quando uno duerme no està sin uso de sentidos, ni potencias? (como està dicho) Concedo, dixó; y por esso està muerto, le repliqué; gentil disparate: pues aplique el cuento.

Ademàs de que la Crisis la suspension, que dà de la Poesia Española, no es de presente, que es quando viene la resurreccion del Manifiesto, antes la dà el mayor auge en los Heroes profhesores, que de ella refiere.

Con esto concluí, y tomè la Capa pa-

ta abrigarmē , porque estaba sudado , como hace tanto calor , y el afan habia sido violento ; sentandome à repolar , para que la quietud me otorgasse algun descanso.

O. S. C. S. R. E.

F I N.

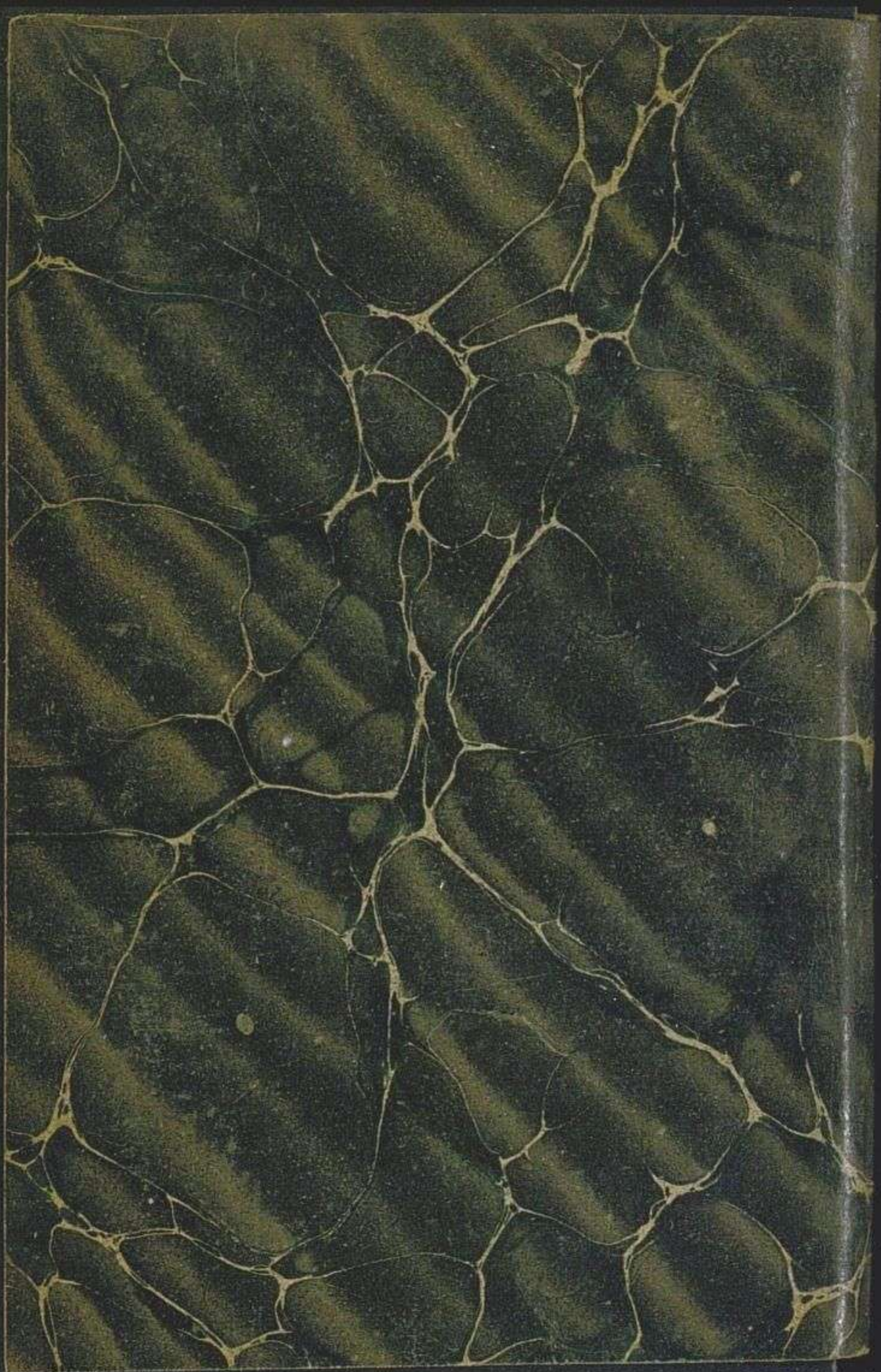


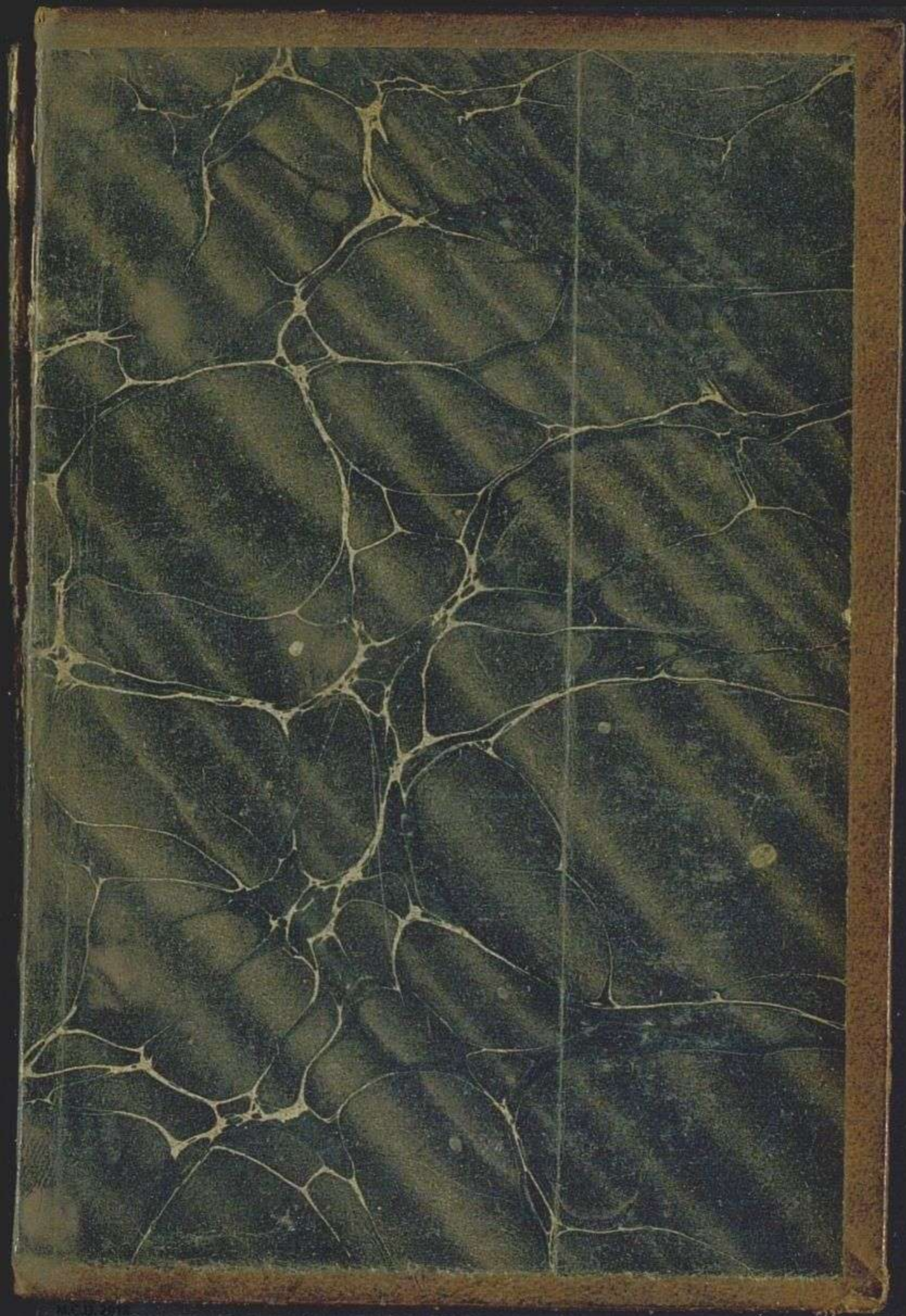
32
obligame, porque elaba fubido, co-
no face tanto, y el aian habia llo-
polo, y lenc, y repolar, para que
quien me oye, en un detento.

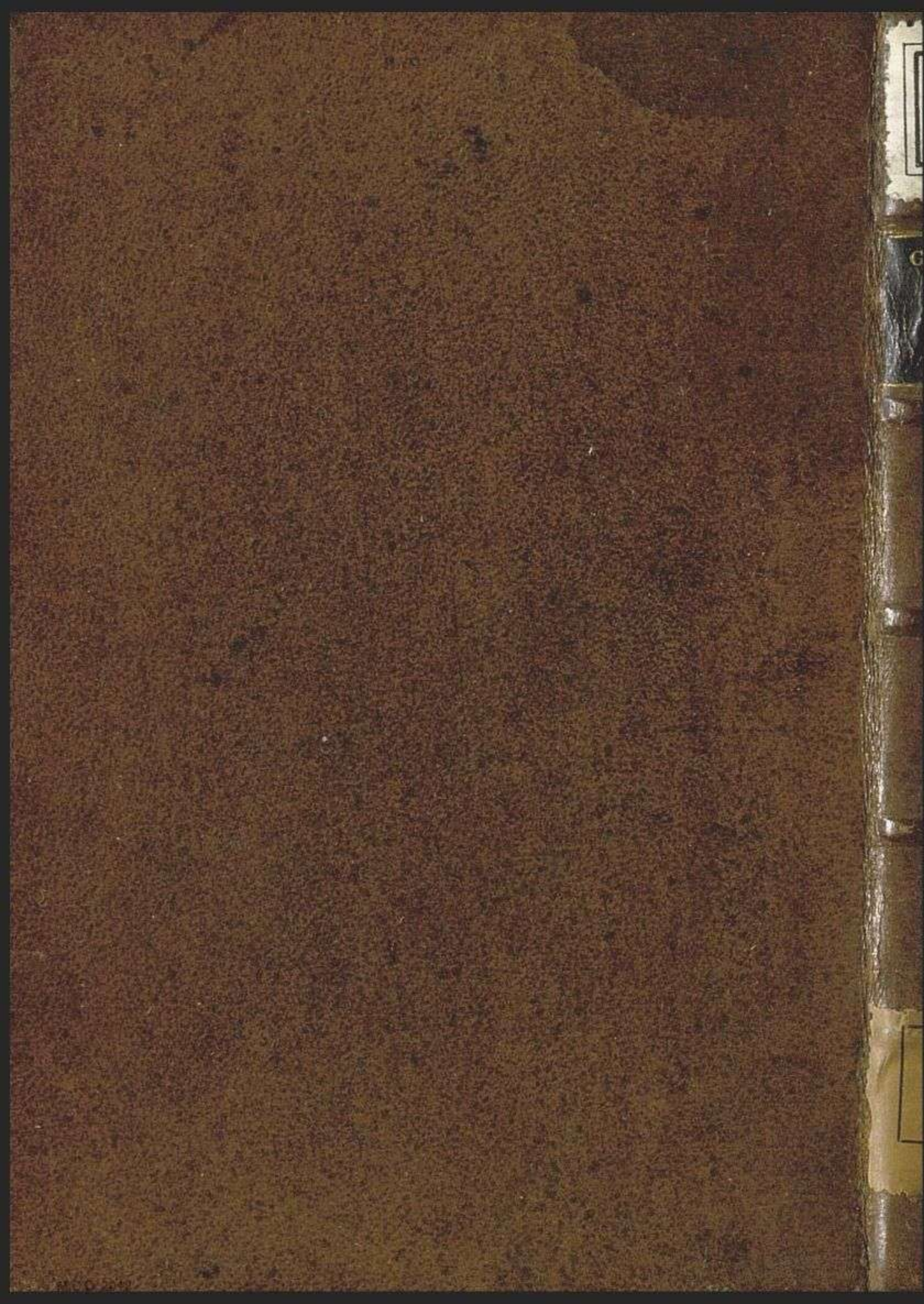
O. S. C. S. R. E.

F. I. N.









R
535

GOMEZ ARIAS
—
FOLLETOS
LITERARIOS

518

✕rite

colorchecker CLASSIC

leido el Niño de Gomez Arias
 Crisís Apologetica del viage, y
 de Difuntos, explicacion del
 los Montes, y resurreccion de
 Española de Don Gomez Arias
 minando, sofocado de sus fin
 malos modos, responderle,
 fuese valla à mis ardores la her
 da de la prudencia, y la noblez
 nes cavallerosas, persuadiendo
 dad con diversion tan propria
 està obligado à executarlas.
 Mas mi vanidad, que ardi
 del fuego de mas, y mas baldon
 damentos, en que estriban
 Hombres mordaces) no queria
 las leyes de huir la cara, quan
 vchen mayores inconveniente
 puesta à matar, ò morir, lo qu
 a ley de duelo, y pedir se le h
 no el campo; donde publicame
 Belerophonte de los peligros,
 cieffe, por mas que fortilego
 chinasse enlazados precipicios
 lentia.
 Pero madura aquella noble
 racion de la potencia intelec
 discierne el mal del bien, se

mm